

DIGITAL ARRI SHOOTING

- 150 ore

La tecnologia digitale è una realtà più che mai affermata nel comparto cinematografico, sia per ciò che riguarda la post-produzione che la fase produttiva delle riprese. Il corso **Digital Arri Shooting** nasce da un interesse che accomuna Arri Italia e il centro di formazione Shot academy, ossia costruire un bacino di nuove leve specializzate nella tecnica di ripresa cinematografica più avanzata. L'idea quindi è quella di formare giovani che abbiano la chiara aspirazione di intraprendere una carriera nel cosiddetto *Camera department* ricoprendo i ruoli di Video assist, First assistant camera, Second assistant camera, Data manager, Digital imaging technician e Director of photography. E di formarli in seno ad un'azienda leader nella produzione di digital cameras e di lighting equipment.

Digital Arri Shooting comprende:

- *Digital shooting*
- *Digital signal*
- *Data management*
- *Arri Alexa learning workshop*
- *Color correction*

DIGITAL SHOOTING

- 72 ore

Digital shooting è un corso di ripresa cinematografica. E' indicato, oltre per chi vuole intraprendere la carriera professionale, per chi vuole approfondire la funzione espressiva e produttiva della ripresa. Dopo aver affrontato argomenti legati alla funzione espressiva della ripresa – come i codici visivi e, più in generale, il linguaggio cinematografico – si approfondiscono sul piano teorico e pratico gli aspetti tecnici legati alla composizione del quadro, al controllo della nitidezza, della luminosità e del colore dell'immagine cinematografica.

Parte teorica

Funzioni espressive della ripresa: i codici visivi e il linguaggio cinematografico.

Sensitometria e curva caratteristica.

Tecnologie e parametri per il D-Cinema: i supporti fotosensibili. Le scansioni e i codec. Aspect ratio. Il segnale video e i valori indicizzati. La dinamica e la latitudine di posa. La sensibilità. La risoluzione. Il rapporto segnal/noise.

La luce: la colorimetria. La temperatura di colore. La fotometria.

Fisica ottica: il sistema ottico. Gli obiettivi. Il cerchio di confusione. Il punto iperfocale e la distanza iperfocale. La Profondità di campo. Il 'panfocus' e il fuoco selettivo.

Filtri ottici: fattore filtro e gradi Mired. Filtri selettivi e neutri. I materiali. I formati. Le tipologie.

Tecniche di illuminazione scenica: sorgenti di luce puntiforme e non-puntiforme. Sorgenti naturali e artificiali. Lampade ad incandescenza, a scarica e fluorescenti. Illuminazione 'hi key' e 'low key'. Rapporti di contrasto. Esposizione.

Training

Allestimento camera e provini di macchina: Arri Alexa: peculiarità e funzioni. Il mattebox. Il follow focus. Il monitor focus puller. Cavetteria e collegamenti. La video assistenza.

Illuminazione scenica: i corpi illuminanti. Rapporto di contrasto tra key light, fill light, back light, back ground light. Rapporto di contrasto cromatico. Rilevamento dell'esposizione a luce incidente e a luce riflessa.

Laboratori sulle tecniche di messa a fuoco, sulla composizione del quadro, sul controllo della colorimetria e dell'esposizione.

DIGITAL SIGNAL

- 12 ORE

Digital signal è un corso teorico che ha come obiettivo quello di trasferire le conoscenze delle tecnologie e dei parametri dell'immagine elettronica, alla base del Cinema digitale.

Programma

Conformazione del segnale video analogico. Scansione ad interlaccio e progressiva. Luminanza e cromaticanza e valori indicizzati. Vectorscope e Waveform Monitor. Differenze fra NTSC, PAL e SECAM. Il Sensore (CCD - MOS - CMOS). Risoluzione. Rapporto Segnal / Noise. Profondità Colore. Frequenza di Campionamento. Codec, Formati di Registrazione e Compressione. Conformazione dell'immagine Logaritmica. Look Up Table (LUT)

DATA MANAGEMENT

- 16 ORE

Oltre al DIT, il camera department si avvale della collaborazione di un altro professionista: il Data Manager. Mediamente un lungometraggio occupa 60/70 Tera byte di spazio. Se il film è in 3D la ripresa stereoscopica non fa che raddoppiare questi numeri. Essere responsabili di una mole di file di tali dimensioni significa gestire in pratica tutto il workflow ed essere responsabili del girato. Il corso **Data manager** ha come obiettivo quello di trasferire le competenze di questa figura professionale ed è un'incursione full immersion nell'hardware e nei software delle tecnologie più utilizzate nelle produzioni Digital Cinema.

Programma

Il workflow. Archiviazione: allocazione del material girato: nomi ed estensioni File. Duplicazioni: il back up "legale". Conversioni: le trascodifiche e il rapporto con il laboratorio di post-produzione. Preview: i dailies e la visione di fine giornata.

ARRI ALEXA - LEARNING WORKSHOP

- 20 ORE

A completamento dei corsi *Digital Arri Shooting*, *Digitala segnale* e *Data manager*, il learning workshop *Arri Alexa* è un approccio dettagliato alla tecnologia Arri che prevede lo studio delle funzioni della camera e del menu; le impostazioni di ripresa, la creazione e la gestione dei files; il sensitivity test camera e il dynamic range test camera. Il workshop si conclude con una serie di shooting in diverse condizioni fotografiche e una sezione di digital post production.

COLOR CORRECTION

- 30 ORE

La Color correction è una lavorazione indispensabile per chi opera nel reparto fotografia cinematografica, essendo ormai del tutto complementare alla fase di ripresa. Nel D-Cinema è un passaggio essenziale per conferire all'immagine il look desiderato e avvalorare il potenziale creativo del Direttore della Fotografia. **Color correction** è quindi un workshop avanzato di post-produzione che spazia dall'introduzione ai concetti base di bilanciatura cromatica e correzione colore, all'uso delle tecniche per il color grading secondario, alla creazione di effetti colore avanzati, alle correzioni in composition e framing picture.

Programma

Impostazione del progetto e workflow color grading. Contrasto, colore e curve. Chiavi, vignette e maschere. Vectorscope e Waveform Monitor. Monitor CTR e LCD. Broadcast Safe. Livelli del nero e del bianco. Livelli del croma. Rendering del progetto.