

DIGITAL ARRI SHOOTING

- 148 ore -

La tecnologia digitale è una realtà più che mai affermata nel comparto cinematografico, sia per ciò che riguarda la post-produzione che la fase produttiva delle riprese.

Il corso *Digital Arri Shooting* nasce da un interesse che accomuna Arri Italia e il centro di formazione Shot academy, ossia costruire un bacino di nuove leve specializzate nella tecnica di ripresa cinematografica più avanzata. L'idea quindi è quella di formare giovani che abbiano la chiara aspirazione di intraprendere una carriera nel cosiddetto *Camera department* ricoprendo i ruoli di Video assist, First assistant camera, Second assistant camera, Data manager, Digital imaging technician e Director of photography. E di formarli all'interno di un'azienda leader nella produzione di digital cameras e di lighting equipment.

DIGITAL ARRI SHOOTING comprende*:

| | | |
|------------------------------|------------|--------|
| Digital shooting | I modulo | |
| Digital signal | II modulo | step 1 |
| Data manager | | step 2 |
| Arri Alexa learning workshop | III modulo | |
| Digital DoP | IV modulo | |

DIGITAL SHOOTING – I modulo

- 72 ore -

Digital shooting è un corso di ripresa cinematografica. E' indicato, oltre per chi vuole intraprendere la carriera professionale, per chi vuole approfondire la funzione espressiva e produttiva della ripresa. Dopo aver affrontato argomenti legati alla funzione espressiva della ripresa – come i codici visivi e, più in generale, il linguaggio cinematografico – si approfondiscono sul piano teorico e pratico gli aspetti tecnici legati alla composizione del quadro, al controllo della nitidezza, della luminosità e del colore dell'immagine cinematografica.

Il modulo è diviso in teoria e in pratica (I training on set).

DIGITAL SIGNAL – Il modulo (step 1)

- 12 ORE

Digital signal è un corso teorico che ha come obiettivo quello di trasferire le conoscenze delle tecnologie e dei parametri dell'immagine elettronica, alla base del Cinema digitale.

DATA MANAGER – Il modulo (step 2)

- 24 ORE

Oltre al DIT, il camera department si avvale della collaborazione di un altro professionista: il Data Manager. Mediamente un lungometraggio occupa 60/70 Tera byte di spazio.

Se il film è in 3D la ripresa stereoscopica non fa che raddoppiare questi numeri.

Essere responsabili di una mole di file di tali dimensioni significa gestire in pratica tutto il workflow ed essere responsabili del girato.

*** I moduli possono essere frequentati anche singolarmente**

ARRI ALEXA - LEARNING WORKSHOP – III modulo

- 20 ORE

A completamento del corso *Digital Shooting, Digital signal e Data manager*, il learning workshop *Arri Alexa* è un approccio dettagliato alla tecnologia Arri che prevede lo studio delle funzioni della camera e del menu; le impostazioni di ripresa, la creazione e la gestione dei files; il sensitivity test camera e il dynamic range test camera. Il workshop si conclude con una serie di shooting in diverse condizioni fotografiche.

DIGITAL DoP – IV modulo

- 20 ORE

Il modulo è pensato come un'esperienza di set. Insieme ad un affermato direttore della fotografia si collabora a tutte le fasi di realizzazione di una scena: dalla preparazione, al pre-lighting, alla ripresa vera e propria con una troupe di professionisti. Tutto realizzato con tecnologia ARRI.

www.shotacademy.it
info@shotacademy.it